



Unterrichtsinhalte im Fach Musik für die Klassen 5 bis 10

| Jahrgang / Wo.-Std. | Unterrichtsinhalte |
|--------------------------|---|
| Klasse 5 / 2 | <ul style="list-style-type: none"> • musikalisches Kennenlernen • allgemeine Musiklehre <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rhythmik: Metrum, Takt, Rhythmus, Notenwerte/Pausen, Artikulation ➤ Stammtöne, Tonhöhen, Violinschlüssel, Klaviatur, Halb- und Ganztonschritt, Versetzungszeichen ➤ Dynamik ➤ Intervalle, Durtonleiter, Pentatonik, Dreiklänge ➤ Musik und ihre Wirkung, Klangfarbe, Konsonanz-Dissonanz • Bilder- und Bildergeschichten, Musik mit außermusikalischer Vorlage • Formenlehre <ul style="list-style-type: none"> ➤ grundlegende formale Strukturen / Kontrast, Wiederholung, Veränderung ➤ Liedformen, Strophe-Refrain • nach Bedarf: Singen/Sprechen/Musizieren/Improvisieren/Bewegung/Body-Percussion |
| Klasse 6 / 2 | <ul style="list-style-type: none"> • allgemeine Musiklehre <ul style="list-style-type: none"> ➤ Violin- und Bassschlüssel, Tonhöhen, Oktavräume ➤ Tondauern ➤ Aufbau, Bedeutung und Wirkung von Akkorden (Dur und Moll), kleine und große Terz ➤ Dur- und Molltonleiter • Musik mit Programm • Instrumentenkunde / Instrumentengruppen • Formenlehre <ul style="list-style-type: none"> ➤ Kanon, Variation • Hör- und Notentextanalyse (Zusammenwirken von Text und Musik, besonders in Liedern) • nach Bedarf: Singen/Sprechen/Musizieren/Improvisieren/Bewegung/Body-Percussion |
| Klasse 7 / 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Liedgestaltung <ul style="list-style-type: none"> ➤ Notieren und Erkennen von Dur- und Mollakkorden, Vergleich des Aufbaus und der Wirkung von Akkorden, Einführung der Funktionsbezeichnungen, Hauptdreiklänge, Grundkadenz, grundlegende harmonische Analyse ➤ Arrangieren von Liedbegleitungen / Gestaltung von Songs • Ensembles in der Musik, Chor (Stimmlagen), Instrumente der Rock- und Popmusik, Instrumentengruppen des Sinfonieorchesters • Sinfonie der musikalischen Klassik (optional) • Musik und Theater (Oper) • Wurzeln der Rock- und Popmusik <ul style="list-style-type: none"> ➤ Worksong-Spiritual, Call and Response, Blues, Bluesform und Bluestonleiter • nach Bedarf: Singen/Sprechen/Musizieren/Improvisieren/Bewegung/Body-Percussion |
| Klasse 8 / 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Formenlehre <ul style="list-style-type: none"> ➤ Thema, Motiv, Pattern, Phrase ➤ Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang, Motivverarbeitung (u.a. Sequenz) ➤ Variation, Rondo • Musik in der Werbung, Urheberrecht • nach Bedarf: Singen/Sprechen/Musizieren/Improvisieren/Bewegung/Body-Percussion |
| Klasse 9 / 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Partituararbeit und musikalische Analyse nach vorgegebenen Kriterien: Harmonik, Dynamik, Rhythmik, Melodik, Klangfarbe, Form • Filmmusik und Sounddesign • nach Bedarf: Singen/Sprechen/Musizieren/Improvisieren/Bewegung/Body-Percussion |
| Klasse 10 / 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Funktions- und Stufenharmonik • Kunstlied • nach Bedarf: Singen/Sprechen/Musizieren/Improvisieren/Bewegung/Body-Percussion |